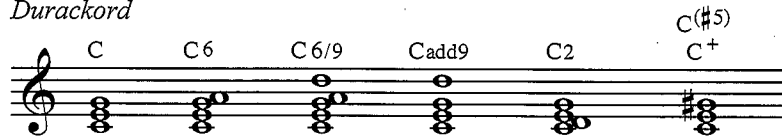


ACKORDÖVERSIKT

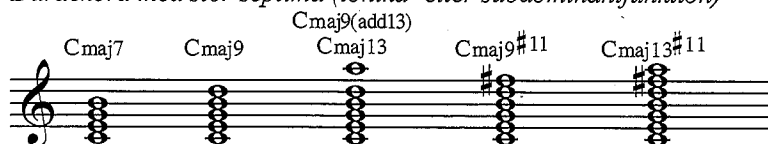
Förtecken i denna översikt gäller endast varje enskilt ackord.

Durackord



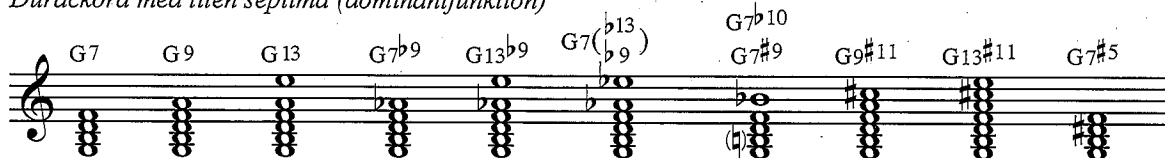
Ordet "add" (eng. *addition*, tillägg) betyder att man ska lägga till en ton till den grundläggande ackordklängen. När kvinten i en durtreklang ska höjas är det ganska vanligt att använda plustecken även om man i övrigt använder korsförtecken för höjning.

Durackord med stor septima (tonika- eller subdominantfunktion)



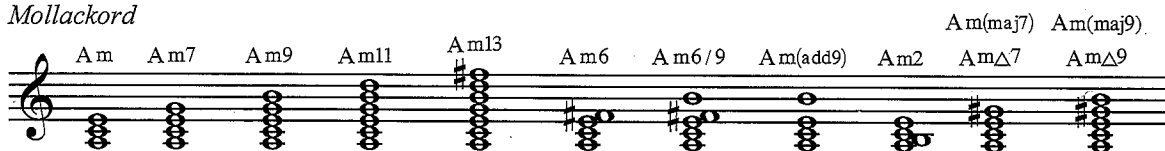
Ordet "maj" står för "major", vilket ordagrant betyder "större" men i musiksammanhang "dur" (stor ackordters). Med durackord avses ackord med tonika- eller subdominantfunktion och den naturliga septiman i ett sådant ackord är stor. "Maj" förkortas ibland till "MA" eller bara ett stort "M". Istället för "maj" används ofta en triangel (Δ).

Durackord med liten septima (dominantfunktion)



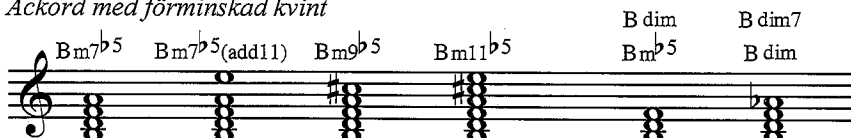
I jazz är det vanligt att man placerar färgnings-/alterationstoner inom en parentes, t.ex. $G7(b9)$.

Mollackord



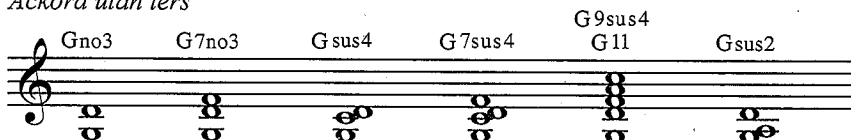
Bokstaven "m" står för "minor", vilket ordagrant betyder "mindre" men i musiksammahang "moll" (liten ackordters). Det finns flera alternativ till att skriva "m", t.ex. mi, minustecken (-) eller endast liten bokstav (g = Gm).

Ackord med förminskad kvint



Istället för "m7b5" ser man ibland symbolen $\emptyset$. Ordet "dim" är en förkortning av "diminished", vilket betyder förminskad. Dimackordet med fyra toner har både förminskad kvint och förminskad septima. Det betecknas på två olika sätt som båda är vanliga, "dim" i traditionell musik och "dim7" i jazz. Istället för ordet "dim" ser man ofta en liten ring ($\circ$ eller $\odot$).

Ackord utan ters



Istället för "no" (eng. för "ingen") använder en del "omit" (eng. utelämna). Ordet "sus" är en förkortning av "suspension", vilket betyder "förhållning". Siffran 4 utelämnas ofta.

Övrigt

Bokstav efter snedstreck anger baston, t.ex. betyder C/E att tonen E ska vara baston i ackordet C.

$\frac{A}{G7}$ betyder att ackordet A ska läggas över ackordet G7.

Istället för $\sharp$ och $\flat$ använder en del istället + (höjd ton) respektive - (sänkt ton). Även "aug" (eng. *augmented*, förstörad) förekommer.