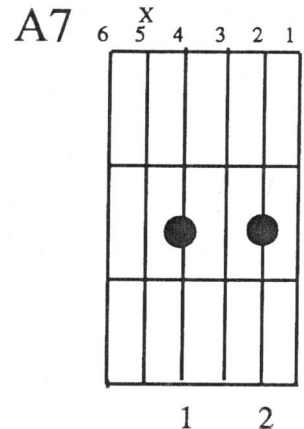
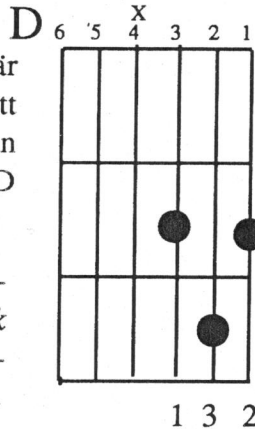


LÅTAR MED ACKORDEN D OCH A7

NY TONART

Hittills har vi hållit oss i tonarten A-dur, där ackorden A och E7 är de viktigaste. Tycker man att någon av sångerna i A-dur "går för lågt" kan man byta ut ackorden (*transponera*) A och E7 mot D och A7.

Du kanske märker att den sjätte (grövsta) sträng-
en inte passar in när du spelar D-ackordet. *Försök undvika att slå på denna sträng när du spelar D-ackordet i fortsättningen!*



"SLÅ- OCH BORSTAKOMPET"

Det finns flera sätt att variera högerhandens sätt att slå an strängarna. Olika slag- och rytm-mönster kan kombineras så att de passar till den enskilda låtens rytm och karaktär. "Slå- och borstakompet" här intill passar både till låtar i 2/4 och 4/4-takt.

1. Slå över en eller flera bassträngar med tummen (slag 1 och 3)
2. "Borsta" över diskantsträngarna (de tre tunnaste) med nagselnsida av fingrarna (slag 2 och 4).

D	/	/	/
↓	↓	↓	↓
1	2	3	4
slå	borsta	slå	borsta
tumme	fingrar	tumme	fingrar

TOM DOOLEY

Trad. USA

D // / D // / /
 1. Met her on the mountain,
 D // / A7 // / /
 there I took her life.
 A7 // / A7 // / /
 Met her on the mountain,
 A7 // / D // / /
 stabbed her with a knife

(Refr.):

D // / D // / /
 2. This time tomorrow
 D // / A7 // / /
 reckon where I'll be.
 A7 // / A7 // / /
 If it weren't for Grayson
 A7 // / D // / /
 I'd be in Tennessee

(Refr.):

D // / D // / /
 3. This time tomorrow
 D // / A7 // / /
 reckon where I'll be.
 A7 // / A7 // / /
 Down in some lonesome valley
 A7 // / D // / /
 hanging from a white oak tree.

(Refr.):